

Kulturhuset boblede med fantasi i skæve streger



Der var mødt mange frem til bogdagen og trods køligt vejr udendørs var der en stadig strøm af mennesker, store som små - og stort besøg ved de indendørs foredrag og koncerter. Foto: Bollerup

Bogdag for Bette Lorte fejrede i år også 50-året for fem børnebøger, der blev skelsættende i dansk børnelitteratur, og som førte inspirationen fra Astrid Lindgren videre.

21 maj 2017 kl. 06:29

Opdateret 21 maj 2017 kl. 11:54

Jørgen Bollerup Hansen (jobh@stiften.dk)

SKANDERBORG: Lørdag var børnenes, fantasiens og legens store dag i Kulturhuset, da festivalen Sløngeldage 2017 kulminerede med Bogdag for Bette Lorte med musik, fortællinger, workshop, kåring af drengestreger,

lakridspibekonkurrence, cirkus, højtlesning, børnebogsforfattere og meget andet.

Da borgmester Jørgen Gaarde åbnede dagen, kaldte han Sløngeldage 2017 og Bogdag for Bette Lorte for arrangementer, der er ved at blive en rigtig god tradition - da de i år holdes for tredje gang.

- Samtidig er 2017 et helt særligt år, da det er 50 året for fem meget vigtige børnebøger, der skabte en helt ny tradition for dansk børnelitteratur, sagde Jørgen Gaarde.

Og nævnte så bøgerne: "Lille Virgil" af skanderborg-forfatteren, nu afdøde Ole Lund Kirkegaard. Halfdan Rasmussen og Ib Spang Olsens "Halfdans ABC". Flemming Quist-Møllers "Cykelmyggen Egon". Benny Andersens "Snøvsen Eigil og katten i sækken". Samt Cecil Bødgers "Silas og den sorte hoppe".

- Det er fem helt enestående bøger, og vi er mange, der elsker Ole Lund Kirkegaards univers. Vi elsker de sjove tegninger og de skæve historier, der har noget eviggyldigt over sig, sagde Jørgen Gaarde.



Anne Lise Kirkegaard fortalte lørdag formiddag om, hvordan Ole Lund Kirkegaard kom i gang med sin karriere som succesrig tegner og børnebogsforfatter. Foto: Per Bille

Han digtede historierne

Anne Lise Kirkegaard, enke efter Ole Lund Kirkegaard, opfordrede derpå alle, og især de voksne, til at tage stafetten og bringe historierne videre - som samtidig er overskriften for den fejring af de fem banebrydende børnebøger, der sker i år over hele landet.

Hun fortalte derpå, at "Lille Virgil" blev til efter, at hun og Ole Lund Kirkegaard havde været lærere i nogle år. År, hvor ægtefællen Ole ud over "Peter Plyds" aldrig havde en højt-læsningsbog med i klasserne. I stedet digtede han selv sine historier.

- Da der blev udskrevet en børnebogs konkurrence for at sætte mere fut i dansk børnelitteratur, deltog han med historien om dragen, der ligger ved en vandmølle. Og her trak Ole på sine egne oplevelser ved vandmøllen ved Oddervej. Og han var heldig og dygtig og vandt konkurrencen, fortalte Anne Lise Kirkegaard.



Spirekoret gav koncert ved åbningen af Bogdag for Bette Lorte. Foto: Bollerup

En karriere tog form

Da Gyldendal efterfølgende opfordrede Ole Lund Kirkegaard til at skrive en bog, var hans karriere i gang. Ikke blot som forfatter, også som tegner og illustratør, for det var ham magtpåliggende, at der skulle billeder i bogen. Da han fik tilbudt datidens mest anerkendte illustratør, Ib Spang Olsen, som tegner, afslog han bestemt. Han ville selv tegne. Og sådan blev det. Selv om han blev skældt ud for sine karikerede figurer.

- Dengang var det helt nyt, at der var billeder i børnebøger, forklarede Anne Lise Kirkegaard.

Danske børne- og ungdomsbøger var på det tidspunkt kendetegnet ved serier som Jan-, Flemming- og Puk-bøgerne. Rene tekstbøger.

- Men for Ole var det vigtigt, at der var billeder i bøgerne. Det var også vigtigt, belært af sine egne erfaringer, at bøgerne skulle være lette at læse. Og da han i 1975 udgav "Gummi Tarzan" var der verdens første bog af sin art med store

bogstaver, korte tekstafsnit, talebobler og let og overskueligt. Det blev hans mest kendte bog, der i dag er oversat og udgivet på 18 sprog, fortalte Anne Lise Kirkegaard.



Foyer'en i Kulturhuset blev godt udnyttet med de mange sidde og kiggemuligheder. Foto: Bollerup



Bogdag for Bette Lorte fejrede endnu engang fantasien og frækheden. Foto: Bollerup